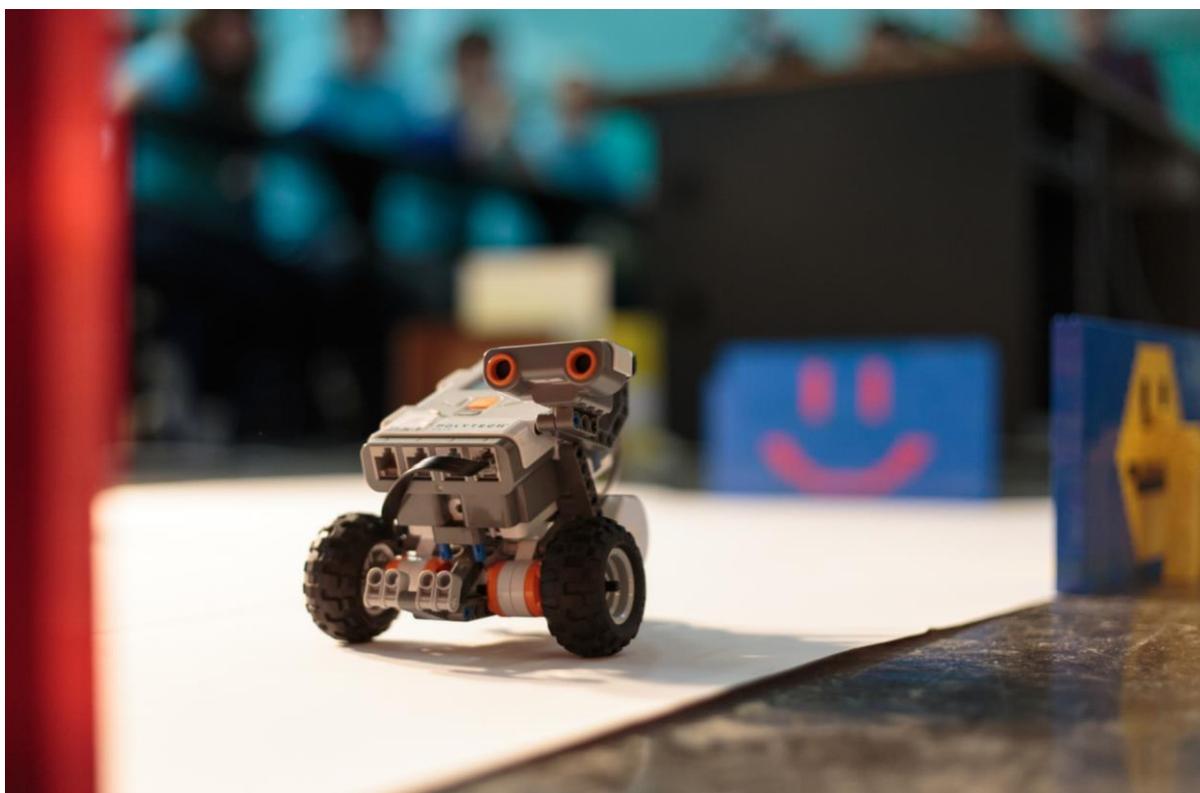




Coupe de Robotique des Écoles Primaires

15 mai 2025



Présentation

Chaque année, depuis sa première édition en décembre 2013, un nouveau défi est lancé aux **écoles primaires publiques** de l'agglomération lilloise et plus particulièrement aux élèves de **cycle 3** (CM1, CM2, 6^{ème}). Il a pour vocation de développer des **compétences pluridisciplinaires** en accord avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et les programmes de cycle 3, mais surtout d'initier les jeunes élèves à la **programmation**.

Le **travail en équipe** constitue l'architecture de ce projet où chaque élève doit donner le meilleur de lui-même dans une étroite collaboration avec ses pairs, au sein des groupes de travail.

Historiquement conduit par Robotech Lille, le club de robotique du Bureau Des Étudiants de **Polytech Lille**, l'organisation de la CREP côté étudiants est depuis l'édition 2018 gérée par un club éponyme à part entière, toujours en collaboration avec Robotech.

L'intervention des étudiants de Polytech au sein des classes participantes constitue un temps fort de l'action.

La découverte de l'université, la visite des laboratoires de Polytech Lille et la rencontre de scientifiques permet aux écoliers de mieux concevoir les carrières scientifiques et d'envisager autrement leur orientation future.

Le défi élaboré cette année est ouvert à toutes les classes de **cycle 3** (CM1, CM2, 6^{ème}) des **établissements publics de l'Académie**.

Pour des raisons logistiques, la participation est limitée à **12 classes**.

Les étudiants interviennent au sein des classes situées dans un périmètre permettant une liaison facile avec Polytech Lille ([voir carte sur le site de la CREP](#)). Pour les écoles les plus éloignées, un accompagnement en **visioconférence** sera proposé. **Les participants doivent prévoir un déplacement pour participer à la CREP le jeudi 15 mai 2025 à Polytech Lille.**

De nombreuses ressources sont mises à disposition sur un site dédié pour accompagner le travail des classes : <https://crep.etab.ac-lille.fr>

Un parcours M@gistère, réalisé dans le cadre des [TraAM](#), sera prochainement déployé.

Le cahier des charges qui suit est le fruit de la collaboration entre Polytech Lille et l'Education nationale dans un étroit partage de compétences.

Table des matières

Présentation	2
1. La CREP 2025 : « Demain ? ».....	4
1.1. Le défi	5
1.2 Evaluation	7
1.2.1. Le jury de la CREP.....	7
1.2.2. Le barème	9
1.3. La piste	19
1.3.1. Dimensions, transport et choix des matériaux.....	19
1.3.2. Traitement plastique.....	21
1.4 Le carnet de bord	22
1.5 L'exposé oral	23
2. Préparation de la CREP.....	24
2.1. Organisation temporelle	24
2.2. Organisation matérielle	26
2.3. Organisation humaine	26
2.4. Mener le projet dans sa classe	27
2.5. Mutualisation des pratiques	27
2.6. Information des familles	27
3. Le jour de la CREP	28
3.1. Organisation spatiale et temporelle	28
3.2. Documents attendus	29

1. La CREP 2025 : « Demain ? »

La CREP 2025 est une opportunité unique pour les élèves de partager leur vision du futur.

Le thème choisi, « Demain ? », invite chaque participant à réfléchir à ce que l'avenir pourrait être ou devrait être. Que signifie « demain » pour vous ? Peut-être envisagez-vous un monde où la technologie a transformé notre quotidien, ou bien un avenir où l'humanité vit en harmonie avec la nature. Peut-être, imaginez-vous de nouveaux modes de vie, des progrès scientifiques révolutionnaires, ou encore des sociétés plus justes et solidaires...

Demain, pour les élèves de Cours Moyen, c'est aussi, plus immédiatement, l'entrée en Sixième et la découverte du Collège. Les classes pourront faire le choix de mettre en scène cette découverte, le défi devenant pour les élèves une préparation à leur future vie de collégien.

Quel que soit l'angle retenu, il est attendu que chaque classe propose une interprétation du thème « demain ? » et retienne, parmi tous les possibles qu'il offre, un traitement bien spécifique : ville ou transports du futur, école de demain, scénario de terraformation de planètes lointaines, agriculture ou industrie de l'avenir, entrée en sixième...etc. Il est vivement déconseillé d'essayer de traiter tous les aspects !

Le thème offre la possibilité de rattacher de nombreux enseignements des programmes de Cycle 3 notamment en culture littéraire et artistique (œuvres de science-fiction et récits d'apprentissage), géographie (approche prospective des territoires), sciences et technologies, EMC...

La CREP 2025 est une occasion de réfléchir aux défis et aux opportunités que l'avenir nous réserve. Soyez audacieux et innovants !

1.1. Le défi

Pour relever le défi, la classe devra atteindre les objectifs suivants :

1) Programmer le déplacement d'un robot sur une piste matérialisant un espace jalonné d'objets, de constructions, de structures en lien avec le thème. [Le choix du robot est libre dans la mesure où il répond à une programmation par blocs et que ses fonctions lui permettent de relever le défi.](#) L'utilisation de boucles, d'instructions conditionnelles, de capteurs feront l'objet d'une attention particulière.

2) Durant son parcours, le robot devra effectuer différentes tâches :

S'arrêter quelques secondes devant un objet avant de poursuivre sa route

Entrer dans une « impasse » et en sortir en marche arrière

Éviter un obstacle immobile ou s'arrêter pour laisser passer un objet mobile

Se déplacer « en carré » autour d'un objet (carré de 50 cm de côté)

Transporter un objet d'un point à un autre de la piste

Monter un plan incliné reliant le sol de la piste à une place surélevée de 5cm



Pour transporter l'objet d'un point à un autre de la piste, le robot pourra, au choix, le tirer, le pousser, le soulever puis le déposer ou encore le saisir puis le libérer. Tous les moyens sont bons ! Faites preuve d'ingéniosité !

3) Scénariser le parcours du robot. En fonction de l'univers de référence choisi avec leur enseignant, les élèves écriront un récit qui justifie le déplacement du robot dans l'environnement créé et permet de mettre en scène les personnages et les obstacles qu'il rencontrera, les épreuves qu'il aura à relever. Le récit sera mis en voix, joué sous forme de saynète, en accompagnement du parcours du robot.

4) Elaborer le plan de la piste à construire. Ce plan permettra d'anticiper le parcours du robot qu'il s'agira ensuite de programmer. Selon les choix opérés par l'enseignant, le travail sur le plan est l'occasion d'élaborer des programmes de

construction géométriques et de résoudre des problèmes de proportionnalité autour de la notion d'échelle. **Les plans des élèves seront inclus dans leur carnet de bord.**

→ Consultez la ressource [« Rédiger le programme de construction de la piste »](#)

5) Construire la piste (la maquette) à l'échelle. La piste matérialisera l'environnement du scénario imaginé par les élèves. Elle permettra de **mobiliser leurs compétences artistiques ET leurs compétences mathématiques**, de travailler diverses figures en **deux et trois dimensions** (quadrilatères, triangles, cercle, solides divers) et relations géométriques (perpendicularité, parallélisme, symétrie, proportionnalité) figurant au programme de Cycle 3. **Au moins 1 solide complexe (assemblages de solides simples) sera construit par les élèves.** Les solides serviront à la matérialisation de divers éléments de la piste (objets, bâtiments, obstacles divers).

6) Tenir un carnet de bord individuel et personnel. A l'image du carnet scientifique, le carnet de bord est un outil pour faciliter le développement de la pensée et favoriser l'apprentissage. En y consignant ses réflexions, ses interrogations, ses anticipations, ses données et ses conclusions, en utilisant des mots, des croquis et des tableaux dans un langage qui lui est familier, l'élève intériorise davantage sa compréhension des phénomènes étudiés. **Trois carnets de bord seront transmis** pour évaluation par le jury de la CREP.

→ Consultez la ressource [« Robotique et écrits de travail : le carnet de bord »](#)

7) Contribuer au blog de la CREP 2025, hébergé sur l'ENT Hauts-de-France, en partageant ses impressions, ses expériences, ses avancées dans le projet, en demandant de l'aide ou en donnant des conseils aux autres classes.

→ Consultez le [blog de la CREP](#)

8) Préparer un exposé oral qui rende compte de l'appropriation du projet par la classe. [La présentation orale tient une place importante dans l'évaluation.](#) Elle est préparée et réalisée par les élèves. Elle doit rendre compte du travail en équipe et des compétences acquises. Elle suit ou elle précède, au choix, le parcours du robot. Elle peut, si les élèves le souhaitent, faire l'objet d'une mise en scène.

→ Consultez la ressource [« L'oral au cœur du projet »](#)



La totalité de la présentation (exposé et parcours) hors installation/désinstallation ne doit pas excéder 10 minutes (par exemple : 5 min d'exposé + 5 min du parcours du robot accompagné de la mise en voix du scénario).

9) Réaliser un support numérique sur lequel s'appuiera la présentation orale.

Ce support sera réalisé par les élèves avec l'application **Cahier multimédia de l'ENT Hauts-de-France**. Les élèves seront vigilants à ce que le support soutienne la présentation orale mais ne soit pas redondant (il faudra donc éviter de lire le support).

1.2 Evaluation

1.2.1. Le jury de la CREP

Le jury est composé d'étudiants de Polytech Lille et de membres des équipes de circonscription. Il évaluera les carnets de bords et les programmes qui leur auront été envoyés, les pistes, le parcours du robot et la prestation orale des élèves.

Le jury est souverain. Dans chaque domaine de compétences, quatre niveaux lui permettent de juger du respect des attendus : 1. *Débutant*, 2. *Intermédiaire*, 3. *Compétent*, 4. *Confirmé*. Ces niveaux ne sont pas communiqués aux classes.

Un badge de compétence est validé lorsque les critères de réussite du niveau 3 (« compétent ») sont remplies.

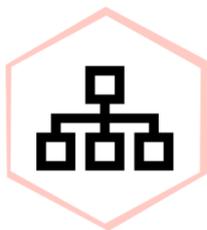
Les badges de compétences seront compilés et la classe ayant cumulé le plus grand nombre de badge recevra le **Grand Prix de la CREP 2025** symbolisé par le bouclier de la CREP.

En cas d'égalité, le nombre de badges obtenus au niveau « confirmé » permet de départager les classes.

Le nombre de badges obtenus ne traduit aucun classement mais seulement la réussite des classes dans des champs de compétences qui ne sont pas comparables entre eux.

Le barème ci-dessous, qui fixe les compétences à acquérir, permet aux élèves de comprendre les attendus et de mesurer leurs avancées tout au long du projet, jusqu'au jour de la CREP.

Les nouveaux critères et ceux ayant évolué par rapport à la dernière édition figurent en gras.



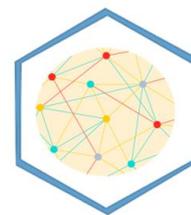
Programme



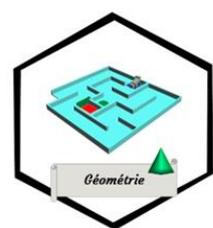
Ingénierie



Carnet de bord



ENT



Géométrie



**Production
plastique**



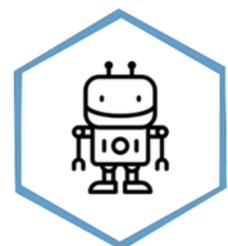
Exposé oral



Scénario

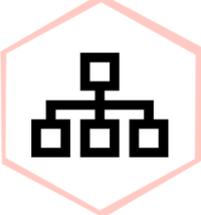
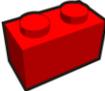
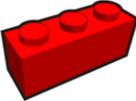


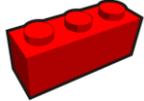
Coopération



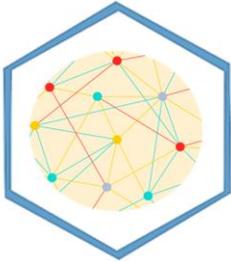
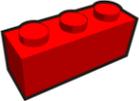
Parcours

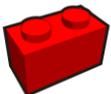
1.2.2. Le barème

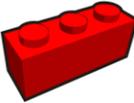
<h2 style="text-align: center;">Programme</h2>			
1.Débutant 	2.Intermédiaire 	3.Compétent 	4.Confirmé 
<p>Le programme n'est pas envoyé avant la date limite ou n'est pas <u>au bon format</u>.</p> <p>Le parcours comporte moins de 4 virages</p> <p>La vitesse n'est pas adaptée (le robot est toujours en vitesse maximale ou en vitesse par défaut)</p>	<p>Le programme est envoyé avant la date limite et au bon format</p> <p>Le parcours comporte 4 à 5 virages</p> <p>La vitesse est adaptée</p> <p>Un capteur est utilisé à 1 reprise</p>	<p>Le programme est envoyé avant la date limite et au bon format</p> <p>Le parcours comporte 5 virages ou plus</p> <p>La vitesse est adaptée</p> <p>Un capteur est utilisé à plusieurs reprises</p> <p>Des commentaires et/ou des affichages sur l'écran sont utilisés pour structurer le programme (selon les possibilités offertes par le logiciel utilisé)</p> <p>Une boucle est utilisée.</p>	<p>Le programme est envoyé avant la date limite et au bon format</p> <p>Le parcours comporte 7 virages ou plus</p> <p>La vitesse est adaptée</p> <p>Deux capteurs différents ou plus sont utilisés</p> <p>Des commentaires et/ou des affichages sur l'écran sont utilisés pour structurer le programme</p> <p>Plusieurs boucles sont utilisées</p> <p>Un moteur est programmé pour déplacer un objet</p>

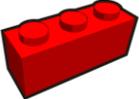
<h1 style="text-align: center;">Ingénierie</h1>			
<p style="text-align: center;">1.Débutant</p> 	<p style="text-align: center;">2.Intermédiaire</p> 	<p style="text-align: center;">3.Compétent</p> 	<p style="text-align: center;">4.Confirmé</p> 
<p>Matériel et logiciel non prêts ou ébauche de piste non réalisée à la réception des étudiants</p> <p>L'enseignant délègue la gestion de la classe aux étudiants</p>	<p>Matériel prêt et ébauche de piste réalisée à la réception des étudiants</p> <p>L'enseignant est présent et ne délègue pas la gestion de la classe</p>	<p>Matériel prêt et ébauche de piste réalisée à la réception des étudiants</p> <p>L'enseignant est présent et ne délègue pas la gestion de la classe</p> <p>Les élèves se sont appropriés le projet et connaissent les grandes lignes du défi</p> <p>Coopération et esprit d'équipe manifestés par les élèves au moment de la visite des étudiants</p>	<p>Matériel prêt et ébauche de piste réalisée à la réception des étudiants</p> <p>L'enseignant est présent et ne délègue pas la gestion de la classe</p> <p>Les élèves se sont appropriés le projet et connaissent le cahier des charges</p> <p>Coopération et esprit d'équipe manifestés par les élèves au moment de la visite des étudiants</p> <p>Les élèves témoignent de l'intérêt pour les carrières scientifiques et le parcours des étudiants-ingénieurs</p> <p>Lutte contre les stéréotypes et émergence des valeurs citoyennes</p>

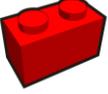
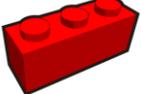
<h2 style="text-align: center;">Carnet de bord</h2>			
<p style="text-align: center;">1.Débutant</p> 	<p style="text-align: center;">2.Intermédiaire</p> 	<p style="text-align: center;">3.Compétent</p> 	<p style="text-align: center;">4.Confirmé</p> 
<p>Les carnets ne sont pas restitués avant la date limite</p>	<p>Les carnets sont restitués avant la date limite</p> <p>Carnet personnel et non de classe</p> <p>Des écrits dans les différentes disciplines</p> <p>Présence de notes, brouillons, mesures...</p> <p>Travail individuel constaté</p>	<p>Les carnets sont restitués avant la date limite</p> <p>Carnet personnel et non de classe</p> <p>Grande diversité des écrits dans les différentes disciplines.</p> <p>Le plan de la maquette et les recherches associées apparaissent dans le carnet de bord</p> <p>Nombreuses notes, brouillons, écrits réflexifs...</p> <p>Travail individuel constaté</p> <p>Travail daté et régulier</p>	<p>Les carnets sont restitués avant la date limite</p> <p>Carnet personnel et non de classe</p> <p>Grande diversité des écrits dans les différentes disciplines</p> <p>Le plan de la maquette et les recherches associées apparaissent dans le carnet de bord</p> <p>Nombreuses notes, brouillons, écrits réflexifs...</p> <p>Travail individuel constaté</p> <p>Travail daté et régulier</p> <p>Auto-évaluation des compétences acquises</p>

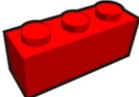
ENT			
1.Débutant	2.Intermédiaire	3.Compétent	4.Confirmé
			
Pas de participation au blog de la CREP	Un à deux billets publiés sur le Blog de la CREP	Trois à quatre billets publiés sur le Blog de la CREP Le support de l'exposé oral est un cahier multimédia Le cahier multimédia a été partagé au jury sur l'ENT Lors de la présentation, les élèves se connectent en autonomie à l'ENT Le cahier multimédia est affiché en plein écran Les vidéos postées sont intégrées depuis Tubes ou Pod Educ (Apps Education)	Plus de quatre billets publiés sur le Blog de la CREP Commentaires aux billets des autres classes Le support de l'exposé oral est un cahier multimédia Le cahier multimédia a été partagé au jury sur l'ENT Lors de la présentation, les élèves se connectent en autonomie à l'ENT Le cahier multimédia est affiché en plein écran Les vidéos postées sont intégrées depuis Tubes ou Pod Educ (Apps Education) Une appli collaborative a été utilisée au cours du projet (Mur, Pad, Wiki, Frise, Carte mentale)

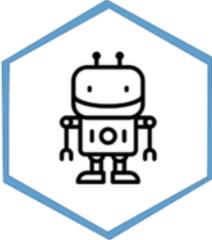
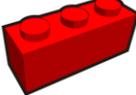
<h1 style="text-align: center;">Géométrie</h1>			
<p style="text-align: center;">1. Débutant</p> 	<p style="text-align: center;">2. Intermédiaire</p> 	<p style="text-align: center;">3. Compétent</p> 	<p style="text-align: center;">4. Confirmé</p> 
<p>Dimensions non conformes au cahier des charges OU photos non communiquées</p> <p>Pas de mobilisation de figures ou de relations géométriques</p> <p>Moins de deux solides différents construits par les élèves.</p> <p>La maquette présente un grand espace vide</p>	<p>Dimensions conformes au cahier des charges ET photos communiquées</p> <p>Peu de mobilisation de figures ou de relations géométriques</p> <p>Au moins 2 solides différents construits par les élèves.</p> <p>Le plan de la maquette présente plusieurs espaces de grandes dimensions</p>	<p>Dimensions conformes au cahier des charges ET photos communiquées</p> <p>Le plan de la maquette et les recherches associées apparaissent dans le carnet de bord</p> <p>Figures géométriques visibles sur le plan dans le carnet de bord</p> <p>Travail sur les relations géométriques visible (perpendicularité, parallélisme, symétrie...)</p> <p>Au moins 1 solide complexe (assemblage de solides simples) construit par les élèves</p>	<p>Dimensions conformes au cahier des charges ET photos communiquées</p> <p>Le plan de la maquette et les recherches associées apparaissent dans le carnet de bord</p> <p>Figures géométriques visibles sur le plan dans le carnet de bord</p> <p>Travail sur les relations géométriques visible (perpendicularité, parallélisme, symétrie...)</p> <p>Au moins 2 solides complexes différents construits par les élèves</p>

Production plastique			
1. Débutant	2. Intermédiaire	3. Compétent	4. Confirmé
			
<p>Cohérence avec le thème</p> <p>Traitement artistique des éléments de la piste</p>	<p>Cohérence avec le thème</p> <p>Traitement artistique des éléments de la piste</p> <p>Finition de la piste</p>	<p>Cohérence avec le thème</p> <p>Traitement artistique des éléments de la piste</p> <p>Finition de la piste</p> <p>Variété et maîtrise des médium et techniques employés</p> <p>Originalité</p> <p>Pertinence du choix des matériaux</p> <p>Piste transportable, conçue pour être installée et désinstallée par les élèves</p>	<p>Cohérence avec le thème</p> <p>Traitement artistique des éléments de la piste</p> <p>Finition de la piste</p> <p>Variété et maîtrise des médium et techniques employés</p> <p>Originalité</p> <p>Pertinence du choix des matériaux</p> <p>Piste transportable, conçue pour être installée et désinstallée par les élèves</p> <p>Attention portée aux contrastes et au jeu des couleurs, des nuances</p> <p>Eléments sonores ou lumineux</p>

<h1 style="text-align: center;">Exposé oral</h1>			
<p style="text-align: center;">1.Débutant</p> 	<p style="text-align: center;">2.Intermédiaire</p> 	<p style="text-align: center;">3.Compétent</p> 	<p style="text-align: center;">4.Confirmé</p> 
<p>Substitution de la parole des élèves par une vidéo</p> <p>OU</p> <p>Pas d'approche de Robot et société / Éthique et robotique, en lien avec l'EMC</p> <p>Temps total de 10 minutes (exposé + parcours) dépassé de 2 minutes ou plus</p>	<p>Pas d'approche de Robot et société / Éthique et robotique, en lien avec l'EMC</p> <p>Temps total de 10 minutes (exposé + parcours) dépassé de moins de 2 minutes</p> <p>Lecture de notes</p>	<p>Approche de Robot et société / Éthique et robotique, en lien avec l'EMC</p> <p>Respect des 10 minutes en totalité (exposé + parcours)</p> <p>Pas de lecture de notes</p> <p>Support lisible et attractif</p> <p>La méthode de programmation est énoncée</p> <p>Explication des obstacles et stratégies trouvées</p> <p>Présentation des apprentissages réalisés</p> <p>Mise en évidence du travail d'équipe</p>	<p>Approche de Robot et société / Éthique et robotique, place de l'IA en lien avec l'EMC</p> <p>Respect des 5 minutes d'exposé et des 10 minutes en totalité</p> <p>Pas de lecture de notes</p> <p>Support lisible et attractif</p> <p>La méthode de programmation est énoncée</p> <p>Explication des obstacles et stratégies trouvées</p> <p>Présentation des apprentissages réalisés</p> <p>Mise en évidence du travail d'équipe</p> <p>Attention portée au public, attitude, audibilité</p> <p>Prise en compte des questions du jury et pertinence des réponses</p>

<h1 style="text-align: center;">Scénario</h1>			
1.Débutant 	2.Intermédiaire 	3.Compétent 	4.Confirmé 
<p>Le scénario de déplacement du robot n'accompagne pas son parcours</p>	<p>Le scénario de déplacement du robot n'accompagne pas son parcours</p> <p>OU</p> <p>sa présentation n'est pas synchronisée avec le parcours</p>	<p>Le scénario de déplacement du robot accompagne son parcours</p> <p>Les éléments de la piste sont pris en compte dans le récit</p> <p>L'histoire est jouée par les élèves et pas seulement récitée</p> <p>Qualité de l'écriture du récit</p> <p>Richesse du lexique employé</p>	<p>Le scénario de déplacement du robot accompagne son parcours</p> <p>Les éléments de la piste sont pris en compte dans le récit</p> <p>L'histoire est jouée par les élèves et pas seulement récitée</p> <p>Qualité de l'écriture du récit</p> <p>Richesse du lexique employé</p> <p>Un narrateur et plusieurs personnages identifiables</p> <p>Originalité de la mise en voix /mise en scène</p>

<h1 style="text-align: center;">Coopération</h1>			
1. Débutant 	2. Intermédiaire 	3. Compétent 	4. Confirmé 
<p>Pas d'interactivité au sein du groupe</p> <p>Moins d'un quart de la classe participe</p> <p>Le professeur intervient, fait à la place des élève Et/ou Ou défaut d'attitude citoyenne de la classe</p>	<p>Peu d'interactivité au sein du groupe</p> <p>Moins de la moitié de la classe participe</p> <p>Le professeur communique avec les élèves</p> <p>Attitude citoyenne : respect des autres, des lieux, etc.</p>	<p>Interactivité au sein du groupe</p> <p>Moins des $\frac{3}{4}$ de la classe participe</p> <p>Le professeur n'intervient pas, ne communique pas avec les élèves</p> <p>Attitude citoyenne : respect des autres, des lieux, etc.</p>	<p>Forte interactivité au sein du groupe</p> <p>Entraide face aux difficultés</p> <p>Au moins $\frac{3}{4}$ de la classe participe</p> <p>Les élèves sont autonomes (gestion de la présentation numérique y compris)</p> <p>Attitude citoyenne : respect des autres, des lieux, etc.</p>

<h1 style="text-align: center;">Parcours</h1>			
1.Débutant 	2.Intermédiaire 	3.Compétent 	4.Confirmé 
<p>Le robot s'arrête plusieurs secondes devant un élément de la maquette</p> <p>Le robot s'insère dans une impasse et repart en marche arrière</p>	<p>Le robot s'arrête plusieurs secondes devant un élément de la maquette</p> <p>Le robot s'insère dans une impasse et repart en marche arrière</p> <p>Le robot évite un obstacle / laisse passer un mobile</p> <p>Le robot se déplace « en carré » autour d'un objet</p>	<p>Le robot s'arrête plusieurs secondes devant un élément de la maquette</p> <p>Le robot s'insère dans une impasse et repart en marche arrière</p> <p>Le robot évite un obstacle / laisse passer un mobile</p> <p>Le robot se déplace « en carré » autour d'un objet</p> <p>Le robot monte un plan incliné</p> <p>Utilisation réussie de capteurs : 1 capteur</p>	<p>Le robot s'arrête plusieurs secondes devant un élément de la maquette</p> <p>Le robot s'insère dans une impasse et repart en marche arrière</p> <p>Le robot évite un obstacle / laisse passer un mobile</p> <p>Le robot se déplace « en carré » autour d'un objet</p> <p>Le robot monte un plan incliné</p> <p>Utilisation réussie de capteurs : 2 capteurs ou plus</p> <p>Le robot transporte un objet</p> <p>Le robot effectue tout le parcours sans blocage ni intervention des élèves</p>



Lors de la CREP, le robot a droit à un **deuxième essai** dans le cas où le programme ne s'exécuterait pas comme prévu au premier essai. **Il est autorisé de redresser le robot dès le premier essai mais sans abus.** On peut par exemple prévoir deux ou trois courtes pauses dans le programme pour que les élèves repositionnent le robot.

1.3. La piste

1.3.1. Dimensions, transport et choix des matériaux

Les dimensions de la maquette sont imposées : **3m de longueur et 2m de largeur.** Si des éléments hauts sont intégrés, leur **hauteur ne devra pas dépasser 1m.**

Les dimensions de la piste seront établies par son dessous. Le choix de clôturer ou non l'espace est donc libre en fonction des choix de programmation et d'utilisation des capteurs. Les extrémités de la piste, pourront être délimitées ou non.

La **transportabilité de la piste** est une contrainte à intégrer à sa conception. **Le choix des matériaux**, opéré en concertation avec les élèves, doit répondre aux critères de solidité et de légèreté. La piste doit être conçue pour être installée et désinstallée sans difficulté majeure par les élèves.



Une piste à assembler permet un transport aisé à condition que le matériau choisi ne soit pas trop lourd (les panneaux de contreplaqué constituent une option intéressante). Toutefois, la jonction des différentes plaques peut dévier la trajectoire du robot.



La piste en linoléum ou en PVC est particulièrement résistante donc facilement réutilisable. Si vous choisissez ce type de matériau souple, il faudra anticiper les possibilités techniques pour mettre en couleur cette surface et sa stabilité suite à l'enroulage ou le choix d'un fond correspondant à l'univers graphique choisi.



La piste en carton, a fortiori si elle est composée de plusieurs plaques, est déconseillée. Le carton se déforme et se déchire, il gondole lorsqu'on le peint. Ce type de piste risque de mettre la classe en difficulté en déviant la trajectoire du robot si tant est qu'elle parvienne entière jusqu'à Polytech Lille !

Les pistes seront exposées le jour de la CREP dans le hall de Polytech Lille. Elles pourront être déposées la veille, si besoin, selon des modalités qui seront communiquées aux participants.



Lors de la présentation du défi, le jury doit être capable d'avoir une vue d'ensemble de la piste. **Les élèves doivent anticiper son sens d'installation et leur position autour de celle-ci.**



Astuces

- Placer les plus hauts éléments architecturaux vers l'extérieur de la piste de façon à dégager la vue pour le jury et le public.
- Prendre garde à l'épaisseur des parois ! Une trop grosse épaisseur fera perdre de la place, mais une trop faible épaisseur entraînera un manque de stabilité...
- Prévoir au moins 20 cm de marge en plus du diamètre du robot pour faciliter ses déplacements, notamment pour le passage d'un espace à un autre ; le travail de tracé géométrique intègrera cette recherche préalable menée sur le plan de la piste
- En cas de sous-traitance auprès d'un fournisseur pour certains éléments de construction de la piste, ne pas hésiter à faire travailler les élèves sur un bon de commande (calcul des mesures et des coûts)

1.3.2. Traitement plastique

Le traitement plastique de la piste est un élément qui ne doit pas être négligé et être pensé en amont car cette dernière constitue **le décor du parcours du robot, le théâtre de votre histoire pour plonger les spectateurs et le jury dans votre projet et les captiver**. L'aspect plastique est donc un élément incontournable du projet et constitue un badge à part entière à mettre en lien avec le badge géométrie (figures géométriques et solides imposés).

Tels de petits architectes ou scénographes, les élèves pourront développer des projets créatifs en réalisant *dans un premier temps* des dessins et des petites maquettes de la piste qui intègre les éléments du badge arts plastiques. Il s'agit de projeter ce qu'ils vont réaliser. Puis *dans un second temps*, ils pourront réaliser leur projet à l'échelle de la piste en tenant compte des effets induits par la matière, les matériaux, etc...

L'élaboration de la piste permettra ainsi de faire vivre aux élèves « **la démarche en arts plastiques** » :

- ➔ Explorer la créativité des élèves ;
- ➔ Découvrir des références artistiques pour nourrir le projet (œuvres d'art, littérature de jeunesse, cinéma, photographie, etc...) ;
- ➔ Vivre la démarche de projet en arts plastiques avec le temps de la recherche (dessins, maquettes), des essais, des choix plastiques faits avec des intentions et effets recherchés ;
- ➔ Articuler des phases de production et des phases de réception pour permettre aux élèves de constater les effets produits ;
- ➔ S'engager dans de nouvelles pistes, des modifications et améliorations pour aboutir à un décor original et finalisé, prenant en compte la réception du spectateur ;
- ➔ Explorer et combiner les aspects plastiques bidimensionnels (dessin, peinture, photographie, collage) et tridimensionnels (recherche du volume par la sculpture, le modelage, l'assemblage...).



Ce peut être l'occasion de **découvrir des métiers** (celui de scénographe de spectacles dont le rôle est d'imaginer et élaborer les décors d'un film, d'une pièce de théâtre ou d'un opéra, celui d'architecte et son usage de la maquette à modèle réduit).

Documents à consulter sur la thème « Demain » :

- Ressources sur « La ville idéale » et « Le design » en ligne [sur le site de la CREP](#)
- Les [dossiers pédagogiques Lille 3000](#) « El Dorado » (cf. pistes pédagogiques sur L'or vert pour le végétal) et « Utopia » (cf. références artistiques sur les rapports de l'homme à la nature)

1.4 Le carnet de bord

À l'image du carnet scientifique, le carnet de bord est un outil qui peut faciliter le développement de la pensée et faciliter l'apprentissage. En y consignant ses réflexions, ses interrogations, ses anticipations, ses données et ses conclusions, en utilisant des mots, des croquis et des tableaux dans un langage qui lui est familier, l'élève intériorise davantage sa compréhension des phénomènes étudiés.

Le carnet de bord n'est **pas un cahier de classe** bien qu'il puisse inclure des écrits collectifs. C'est **un support individuel** qui porte la trace d'un itinéraire personnel à travers la réalisation d'un projet collectif, avec ses tâtonnements et ses infléchissements. Il permet à l'élève de noter, au fil du temps, les principales étapes de son travail, les situations problèmes rencontrées, les questions qu'il se pose, ce qu'il observe et les solutions apportées.

Dans son examen des carnets, le jury est notamment attentif à la **diversité des écrits dans les différentes disciplines** : notes et schémas sur le fonctionnement du robot, reproductions de programmes, plan et dessins de la piste, ébauches de scénarii, calculs, compte-rendu des séances de travail, brouillons d'articles pour le blog, etc

Mémoire de travail et trace d'un cheminement intellectuel, le carnet de bord est également **un outil d'évaluation** : il permet à l'enseignant de mesurer l'implication de chaque élève mais également à chaque élève de mesurer ses progrès et ses réussites.



L'appropriation du carnet par les élèves requiert de l'enseignant qu'il explicite l'objectif poursuivi : permettre aux élèves de prendre le temps de la réflexion, de revenir sur les apprentissages réalisés ou d'anticiper les prochaines étapes du projet.

Le contenu des cahiers soumis au jury ne correspond pas toujours à un carnet de bord tel que défini dans le présent cahier des charges.

Afin de bien comprendre les attendus, il est vivement recommandé de consulter les exemples de carnets de bord sur le site de la CREP et de lire la ressource associée « Robotique et écrits de travail : le carnet de bord » :
<https://crep.etab.ac-lille.fr/2023/04/27/carnets-de-bord/>

1.5 L'exposé oral

Les élèves devront préparer un exposé oral appuyé sur **un support numérique (Cahier multimédia de l'ENT Hauts-de-France)** qui sera **réalisé en équipe, à plusieurs voix** et qui présentera obligatoirement :

- La démarche employée pour construire la piste et programmer le robot ;
- Les obstacles rencontrés et ce qui a été fait pour les résoudre (bien insister sur la technique, la programmation et la géométrie) ;
- Les modalités de travail en équipe (dans la mesure du possible tous les élèves doivent avoir participé, à un moment ou à un autre, à la création de la piste, à l'élaboration du récit, à la programmation du robot, et à la présentation en amphithéâtre – Pas en groupe affecté à une tâche pendant tout le projet) ;
- Intégrant le traitement des questions relatives à ***Ethique et robotique, Robotique et société*** ;

Le temps de passage de la classe ne doit pas excéder **10 minutes** en comprenant le parcours du robot (par exemple : 6 minutes d'exposé oral + 4 minutes de parcours scénarisé du robot).

A l'issue de la prestation, le jury pourra adresser **une ou deux questions** aux élèves afin d'en apprendre davantage sur un aspect du projet de la classe.



Attention : le jour de la CREP, **le support numérique ne doit pas se substituer à la parole des élèves** qui doivent s'adresser directement au public avec un micro main.

La position des élèves doit être anticipée afin de faciliter la passation du micro. N'hésitez pas à visionner [les prestations des années précédentes](#) pour vous préparer.

La prise en main de la présentation sera effectuée par les élèves qui manipulent eux-mêmes le matériel informatique et le robot.

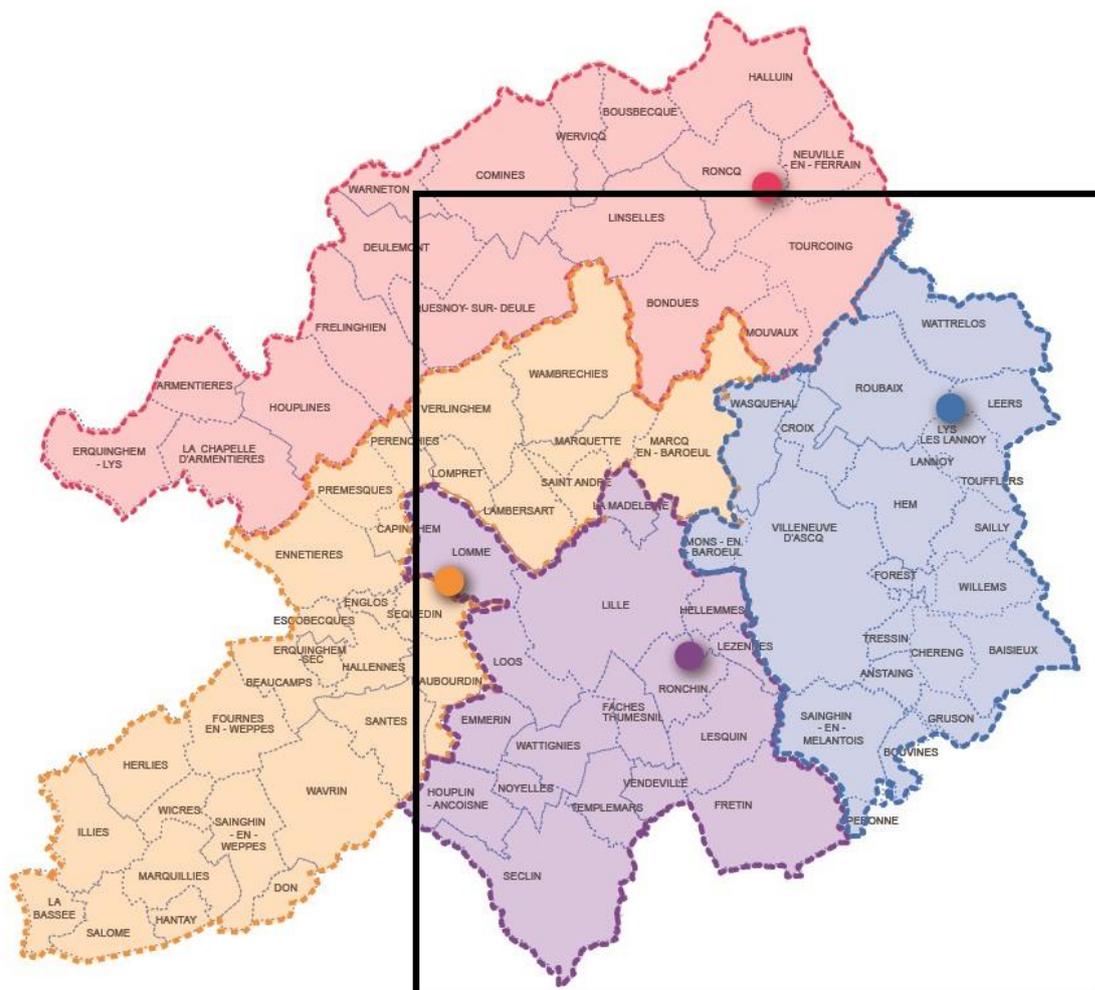
L'enseignant sera présent à proximité, portera un regard rassurant sur ses élèves mais évitera d'intervenir.

2. Préparation de la CREP

2.1. Organisation temporelle

La phase de préparation de la CREP commence dès publication du présent cahier des charges et de la validation de votre inscription par le coordinateur du projet. Durant cette période, chaque classe située dans un périmètre permettant une liaison facile avec l'école

d'ingénieurs bénéficiera de **deux demi-journées d'intervention** des étudiants de Polytech Lille :



Pour les écoles les plus éloignées, **un accompagnement à distance, en visioconférence**, sera proposé.

Les étudiants viennent aider à la programmation et ne peuvent gérer les autres problématiques, qui seront prises en charge par l'enseignant avant leur venue.

Avant l'intervention des étudiants, l'installation des robots et des logiciels permettant de les programmer devra avoir été effectuée, et les classes devront déjà **avoir réalisé une ébauche de piste**. Ce sont des critères pour l'obtention du badge Ingénierie.

Les Eruns des classes participantes seront associés à l'action notamment par la réalisation d'une pastille vidéo d'environ 2 minutes qui présentera le défi en cours de réalisation, notamment lors de la visite des étudiants. Cette pastille sera intégrée à la

webdiffusion de la CREP, le 15 mai 2025, et diffusée au moment des transitions entre classes.

2.2. Organisation matérielle

Chaque classe devra disposer d'au moins un robot attitré. **[Le choix du robot est libre dans la mesure où il répond à une programmation par blocs et que ses fonctions lui permettent de relever le défi.](#)**

Aucun prêt ne sera effectué par Polytech Lille.

Des robots peuvent être empruntés à [l'inspection de Lille 1-Lambersart](#), co-organisatrice de l'action, à la Mission Numérique 59, à la [DRANE de Lille](#) ou aux inspections dont relèvent les classes participantes le cas échéant.

En cas d'emprunt à l'inspection de Lille 1-Lambersart, une convention de prêt sera établie entre l'emprunteur et l'inspection afin de garantir le suivi du matériel ainsi que son bon état de fonctionnement.

L'emprunteur s'engagera à apporter un soin particulier au matériel et à respecter le calendrier fixé.

Il devra réaliser avec ses élèves, sur les documents fournis à cet effet, un inventaire d'entrée à réception et un inventaire de sortie avant restitution.

2.3. Organisation humaine

Dans chacune des classes qui participent, les étudiants de Polytech Lille interviendront deux demi-journées.

Vous pouvez également solliciter votre Erun de circonscription ou interpellier Karim Bourkache (Karim.Bourkache@ac-lille.fr), Erun de la circonscription de Lille 1-Lambersart, pour toute question.

La CREP et sa préparation s'établissent dans le cadre d'un partenariat avec Polytech Lille régi par une convention qui en définit les principes d'intervention.

Chacun, enseignant et étudiant, intervient dans son champ de compétences. Le professeur des écoles reste maître de sa classe et responsable de ses élèves et de leurs apprentissages. Il programme son enseignement et en évalue les effets. **L'étudiant, apporte son expertise en robotique, aide à la programmation des robots et conseille sur les ajustements à opérer.** Il assiste l'enseignant au cours des séances auxquelles il participe. Il ne peut remettre en question les choix pédagogiques de

l'enseignant ni le présent cahier des charges. L'étudiant ne peut être seul avec un groupe d'élèves en dehors de la présence de l'enseignant.

2.4. Mener le projet dans sa classe

La CREP est une **action pluridisciplinaire** qui permet d'aborder les apprentissages inscrits dans le [socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#), dans les [programmes de cycle 3](#) et dans le [cadre de référence des compétences numériques \(CRCN\)](#) par la mise en œuvre d'une **pédagogie de projet**.

Il s'agit pour les élèves de **résoudre des problèmes** leur permettant de développer des **compétences** dans divers domaines disciplinaires : français, mathématiques, sciences et technologie, géographie, EMC et arts plastiques. Les langues vivantes étrangères peuvent aisément y être développées, notamment en modifiant la langue du logiciel de programmation ou de l'ENT Hauts-de-France, tout comme l'EPS en l'articulant aux déplacements envisagés pour le robot.

La CREP requiert de l'enseignant un travail de préparation qui consiste à s'approprier le défi, puis à identifier les notions et compétences des programmes et du Socle qu'il permet de travailler, enfin à prévoir les activités qui permettront d'atteindre ces objectifs d'apprentissage ainsi que les ressources qu'il devra mobiliser.

[Des ressources sont à disposition](#) sur le site de la CREP pour aider les enseignants.

2.5. Mutualisation des pratiques

Afin de **mutualiser autour de ces pratiques**, les classes sont invitées à communiquer leurs avancées, à **échanger autour du projet sur [le blog de la CREP](#)** accessible depuis l'ENT Hauts-de-France: questions, modalités organisationnelles, vidéos, photos, grilles d'observation de vos élèves en situation complexe, outils d'auto-évaluation, d'évaluation des élèves, écrits scientifiques.



Attention : la participation au blog est une condition nécessaire pour valider le badge « ENT ».

2.6. Information des familles

La participation à la CREP implique l'enregistrement et la diffusion de l'image et de la voix des élèves aussi bien lors de sa préparation (participation au blog) que de sa restitution

(enregistrement de la pastille vidéo par l'ERUN, webdiffusion en direct, publication sur le site de la CREP, de la DSDEN du Nord, de Polytech Lille et du Studio Polytech).

Une **autorisation parentale d'enregistrement** dans le cadre du projet sera communiquée et devra être remplie pour chacun des élèves de la classe afin de respecter la loi relative au droit à l'image.



L'inscription d'une classe ne peut être validée qu'à réception de l'ensemble des autorisations.

En cas de difficulté, contactez l'Erud de la circonscription de Lambersart (Karim.Bourkache@ac-lille.fr).

3. Le jour de la CREP

3.1. Organisation spatiale et temporelle

La CREP aura lieu le **jeudi 15 mai 2025 de 9h à 16h30** à [Polytech Lille](#), Avenue Paul Langevin à Villeneuve d'Ascq (Campus Cité scientifique – Métro 4 Cantons – Grand Stade)

Les enseignants devront prévoir le transport de leur classe en mobilisant leurs partenaires habituels (bus de ville, métro, société de bus : possibilité de regroupement des classes...).

Toutes les dispositions devront être prise afin de s'assurer de l'arrivée de la classe à l'heure prévue. Le numéro d'un contact sur place sera fourni afin que les participants préviennent les organisateurs en cas de retard imprévisible.

Le retour risque pour certaines classes de dépasser les horaires scolaires. Les familles devront en être informées par écrit, ainsi que la municipalité en raison du transfert de compétences en cas d'activités périscolaires.

La rencontre se déroule sur la journée et **les élèves apporteront leur pique-nique.** Pensez à prévenir la municipalité pour les demi-pensionnaires.

Déroulement indicatif de la journée

- **9h** : Accueil et installation
Présentation des pistes dans l'allée centrale de Polytech Lille
- **9h30 précises** : Début des « épreuves »
Trois groupes de quatre classes effectueront une rotation :

- ❖ Présentation orale et réalisation du défi en amphithéâtre ;
- ❖ Visite des laboratoires et du Fabricarium
- ❖ Activités avec les étudiants de Polytech
- ➔ **Le midi** : pause déjeuner (pique-nique)
- ➔ **Début d'après-midi** : Reprise des épreuves
- ➔ **15h30** : Palmarès de la CREP et remise des récompenses
- ➔ **Vers 16h30** : Départ de Polytech Lille et retour dans les écoles

3.2. Documents attendus

Plusieurs documents sont à rendre, au retour de vacances de printemps, **impérativement pour le 5 mai 2025** :

- Trois carnets de bord (envoi postal ou numérisation) ;
- **La version finale du programme du robot** (ou une version très proche de celle utilisée pendant le défi).

Le programme évalué devra être transmis dans un format numérique lisible sur un ordinateur dans la mesure du possible. Indiquez le logiciel de programmation utilisé.

- **Deux photos de la piste** (une vue du dessus et une de côté).

Le programme et les photos doivent être envoyés par mail à : Karim.Bourkache@ac-lille.fr .

Si nécessaire, utilisez FileSender accessible sur le portail Eduline.

- **Le Cahier multimédia**, support de la présentation orale, devra être partagé sur l'ENT Hauts-de-France (avec droits de consultation) à l'utilisateur Karim Bourkache.

*

Vivons avec le temps de « demain » : on n'écartera pas la possibilité d'utiliser l'IA de manière mesurée et raisonnée sans que ce soit un critère d'évaluation des badges.

*

