

ENT et écriture collaborative

Problématique

Comment mettre en œuvre des situations d'écriture collaborative sur l'ENT ?

Les spécificités de l'écriture numérique

- **La multimodalité**: un document multimodal est composé de textes mais aussi d'images, fixes ou animées, de sons (écrit composite ou pluricodé);
- **L'hypertextualité**: un texte renvoie à un autre par un lien hypertexte. Cela implique un changement des stratégies de lecture (et d'écriture !). La lecture numérique est basée sur la recherche d'information, ce n'est pas une lecture continue mais une lecture de balayage;
- **L'interactivité**: le texte est un texte dynamique sur lequel le lecteur peut agir. Le texte n'est pas seulement lisible il est manipulable à l'infini !! L'interactivité peut exister à plusieurs niveaux: le lecteur peut avoir la possibilité de choisir son parcours de lecture (hypertexte) voire de transformer le contenu (traitement de texte, plateforme collaborative).
- **La collaboration...**



L'écriture collaborative

- ❖ Possible avant Internet mais difficile.
- ❖ **Avec Internet, l'écriture collaborative est facilitée et possible malgré la distance.**
- ❖ Les contributions peuvent être successives (**écriture asynchrone**) ou simultanées (**écriture synchrone**).



Framapad


padlet



Les outils d'écriture collaborative de l'ENT

Sites	Equivalents sur l'ENT
	 Pad
	 Mur Collaboratif
	 Wiki



Quels sont les intérêts de l'écriture collaborative numérique ?

Ecriture numérique	Ecriture numérique collaborative
1- Emancipation des actes moteurs de l'écriture manuscrite / orientation de l'attention sur les opérations de la production .	6 – Impliquer des partenaires distants .
2- Finalisation des productions, mieux socialisées, communicables	7 – Créer des situation favorables à la révision des textes et passage obligatoire par l'écriture pour formuler des conseils.
3- Prise de conscience du caractère provisoire de l'état d'un texte, ce qui relativise la notion d'erreur, et donne du sens à la fonction du travail de réécriture	8- Prise de conscience du public destinataire d'un écrit.
4 - Construction de connaissances textuelles par les transformations, enrichissements, reconstructions, qui mettent en évidence le fonctionnement des textes	9- Meilleure appréhension des caractéristiques du genre d'écrit pratiqué (via les négociations entre élèves)
5- Construction de connaissances sur les processus d'écriture en obligeant à définir des choix pour intervenir sur le texte	

Progressivité

Collaborer à l'écrit s'apprend. Cet apprentissage se fera plus aisément s'il est progressif.

On peut commencer par montrer aux élèves comment **suggérer des modifications** à l'auteur d'un texte en utilisant, par exemple, la fonctionnalité « *Insérer commentaires* » du traitement

COUPE DE ROBOTIQUE DES ECOLES PRIMAIRES

de textes, qui permet d'insérer des commentaires, proposer des suppressions, des ajouts, des reformulations. L'auteur du texte peut ensuite accepter ou refuser les suggestions proposées.

Alternative: avec l'appli Blog de l'ENT, les élèves utilisent les commentaires pour suggérer des modifications aux billets rédigés par leurs camarades. Le blog dédié à la production d'écrit peut être réservé à un usage interne à la classe.

Il est préférable de commencer par des expériences ponctuelles utilisant le Mur Collaboratif ou le PAD avant de passer à la rédaction à plusieurs mains de projets longs comme la création d'une encyclopédie thématique sur WIKI.

Collaborer sur le Pad



Pad

Voir le fichier: [PAD tutoriel](#)

Intérêts pédagogiques

- permet de mettre en œuvre **une écriture collaborative** où chaque intervenant peut venir se greffer à l'ébauche en étant identifié par une couleur différente;
- permet d'opérer la **révision de l'écrit** par l'enseignant ou encore un pair aisément identifiable (nom + couleur);
- le professeur a en temps réel les productions sur une page et peut aller aider les élèves, **réguler la production en temps réel**;
- permet à l'enseignant mais également aux élèves de pouvoir **consulter les versions précédentes** de l'écrit en question, donc de reparcourir le film de la mise en texte et de la révision.

Quelques conseils

– **Limiter le nombre de rédacteurs** en créant plusieurs pads. Travailler avec des petits groupes, binômes ou trinômes;

– **Éloigner les élèves** d'un même groupe pour qu'il ne puisse pas communiquer oralement. Contraindre le recours à l'écrit (clavardage);

– **Faire utiliser le clavardage** pour s'organiser, planifier, demander l'avis des autres avant de faire une transformation;

– **Inciter les élèves à se répartir les tâches** (pour éviter que tout le monde rédige la même chose en même temps ou qu'un autre modifie ce que je suis en train d'écrire).

COUPE DE ROBOTIQUE DES ECOLES PRIMAIRES

Des pistes d'exploitation en classe

- Comme **outil de collecte** : suite à une recherche, les élèves (en petits groupe de 2 à 4 élèves) écrivent sur un même pad l'ensemble des informations recueillies. Puis, confrontation des idées et synthèse en groupe classe.
- Comme **outil de production** : écrire une histoire à plusieurs mains sur le principe du « roman baladeur » : plusieurs groupes (ou classes) écrivent le début d'un récit sur un pad différent, puis chaque groupe se connecte sur l'un des autres pad pour écrire la suite ; enfin, une troisième rotation permet de finir l'histoire.
- Comme **outil de dictée** en binôme pour comparer les productions et susciter la négociation orthographique.

Le Mur Collaboratif, un padlet sur l'ENT



Mur Collaboratif

Voir le fichier: [Mur Collaboratif – Tutoriel](#)

Des pistes d'exploitation

- **Regrouper des ressources** pour les élèves, créer des corpus documentaires
- Créer un **exposé** en ligne, une **exposition virtuelle**, seul ou en groupe
- Rassembler les **productions écrites, vidéo ou audio** et les partager aux autres classes
- Faire un **brainstorming** rapide, collecter des questions
- Créer une **histoire collaborative**
- Faire une **moisson de mots** sur un texte lu en classe pour travailler le lexique
- Rassembler les **idées pour un débat** en créant les catégories pour et contre
- Faire le **bilan** d'un travail
- Tenir un **journal de bord**
- **Commenter** l'actualité : par exemple, une actualité par jour proposée par un des élèves

Créer une encyclopédie thématique



Wiki

Voir le fichier: [Wiki – Tutoriel](#)

La philosophie wiki



Les grands principes du wiki



- ❑ Un wiki est un site web dynamique dont les pages sont **modifiables par les visiteurs**.
- ❑ Tout lecteur peut devenir **auteur**. Les auteurs sont peu identifiables de même que leur niveau de participation.
- ❑ Il n'y a pas d'**éditeur** pour valider la rédaction avant publication.
- ❑ Les frontières entre **lecteur/auteur/éditeur** s'estompent.
- ❑ Tout y est collaboratif, y compris et le travail des **modérateurs**.
- ❑ Tout le monde peut écrire, personne n'y est plus légitime qu'un autre: l'argument d'autorité n'y fonctionne pas car **seule la citation des sources y est légitime**.
- ❑ Si chacun peut publier immédiatement du contenu en ligne, sa contribution ne perdurera qu'à condition de respecter **les règles établies par la communauté**.



Wiki

ENT et écriture collaborative



Wiki et esprit critique

« Au lieu d'élever un pare-feu autour de Wikipédia, l'École aurait donc tout intérêt à s'en servir comme d'un outil pédagogique. Outil d'éducation pour **apprendre à respecter le bien public** et à ne pas vandaliser des articles ; **outil de formation à la lecture critique**, surtout, afin d'apprendre à ne pas prendre pour argent comptant tout ce qui s'écrit »

Christian Vanderdoppe, Le phénomène Wikipédia une utopie en marche, *Le Débat*, n°148, 2008



ENT et écriture collaborative