



Festival Asimov

1^{er} juin 2023



**ACADÉMIE
DE LILLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Nord



**POLYTECH[®]
LILLE**

Présentation

Le Festival Asimov est une compétition de films de robotique qui permet aux classes de relever le défi de la CREP en produisant une **vidéo**.

Il est proposé :

- aux classes souhaitant réaliser un film de leur projet plutôt qu'une restitution en direct ;
- aux classes inscrites au-delà de la limite des 12 classes pouvant être accueillies à Polytech Lille ;
- aux classes qui en raison de leur éloignement ne peuvent faire le déplacement à Polytech Lille pour la CREP le 4 mai 2023.

Comme la CREP, le Festival Asimov est ouvert aux élèves de **cycle 3** (CM1, CM2, 6^{ème}) des écoles et établissements publics du département du Nord.

Le Festival Asimov partage avec la CREP le même thème, « **Infiniment grand, infiniment petit** ». Toutefois, les attendus sont en partie différents afin de correspondre davantage au format vidéo.

Table des matières

Présentation	2
1. Le défi.....	5
2. Evaluation	9
2.1. Les badges de compétences	9
2.2 Le barème	10
2.3. Le prix du public	19
3. Préparation du Festival Asimov.....	19
3.1. Organisation matérielle	19
3.2. Mener le projet dans sa classe	19
3.3. Mutualisation des pratiques	20
3.4. Information des familles	20
3.5. Documents attendus et calendrier	21

Infiniment grand, infiniment petit

Le thème choisi pour cette édition 2023 invite les classes à explorer deux extrêmes : l'infiniment grand et l'infiniment petit.

Du cœur de la matière jusqu'aux confins de l'Univers, il s'agira d'inciter les élèves à changer de point de vue, à modifier leur perception des choses qui les entourent, qu'elles soient microscopiques ou, à l'inverse, macroscopiques, à s'interroger sur les correspondances possibles entre ces deux dimensions, à jouer sur les échelles en confrontant mesures mathématiques et démesure de l'imagination.

Les programmes de Cycle 3 en mathématiques, sciences, arts visuels, culture littéraire et artistique offrent de nombreuses occasions pour travailler ce thème.

Les œuvres illustrant cette thématique sont innombrables, que ce soit dans la littérature (*Les voyages de Gulliver*, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*), au cinéma (*L'Homme qui rétrécit*, *Le Voyage fantastique*, *L'aventure intérieure*) ou dans les arts plastiques (*Les valeurs personnelles* de René Magritte, les objets surdimensionnés de Lilian Bourgeat, les mondes miniatures du photographe Tanaka Tatsuya).

1. Le défi

Pour relever le défi, la classe devra atteindre les objectifs suivants :

1) Programmer le déplacement d'un robot sur une piste matérialisant un espace jalonné d'objets, de constructions, de structures sur le thème « Infiniment grand, infiniment petit ». *Le choix du robot est libre dans la mesure où il répond à une programmation par blocs et que ses fonctions lui permettent de relever le défi.* L'utilisation de boucles, d'instructions conditionnelles, de capteurs feront l'objet d'une attention particulière.

2) Durant son parcours, le robot devra effectuer différentes tâches :

S'arrêter quelques secondes devant un objet avant de poursuivre sa route

Entrer dans une « impasse » et en sortir en marche arrière

Éviter un obstacle immobile ou s'arrêter pour laisser passer un objet mobile

Se déplacer « en carré » autour d'un objet (carré de 50 cm de côté)

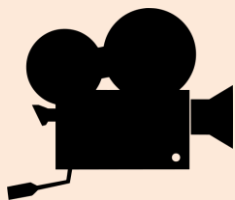
Transporter un objet d'un point à un autre de la piste

Monter un plan incliné reliant le sol de la piste à une place surélevée de 5cm



Pour transporter l'objet d'un point à un autre de la piste, le robot pourra, au choix, le tirer, le pousser, le soulever puis le déposer ou encore le saisir puis le libérer. Tous les moyens sont bons ! Faites preuve d'ingéniosité !

3) Scénariser le parcours du robot. En fonction de l'univers de référence choisi avec leur enseignant, les élèves écriront un récit qui justifie le déplacement du robot dans l'environnement créé et met en scène les personnages et les obstacles qu'il rencontrera, les épreuves qu'il aura à relever. Le récit sera présenté oralement, mis en voix, en accompagnement du parcours du robot.



Le récit doit être audible. Si vous le captez en prise de son direct en même temps que la vidéo, il est possible que le son produit par le robot couvre la voix des élèves. Une solution peut consister à enregistrer les voix à part puis à intégrer cette piste son au montage.

- 4) **Elaborer le plan de la piste à construire.** Ce plan permettra d'anticiper le parcours du robot qu'il s'agira ensuite de programmer. Selon les choix opérés par l'enseignant, le travail sur le plan est l'occasion d'élaborer des programmes de construction géométriques et de résoudre des problèmes de proportionnalité autour de la notion d'échelle. Les plans des élèves seront inclus dans leur carnet de bord.
- 5) **Construire la piste (la maquette) à l'échelle.** La piste matérialisera l'environnement du scénario imaginé par les élèves. Elle permettra de **mobiliser leurs compétences artistiques et leurs compétences mathématiques**, de travailler diverses figures (quadrilatères, triangles, cercle, solides) et relations géométriques (perpendicularité, parallélisme, symétrie, proportionnalité) figurant au programme de Cycle 3. **Plusieurs solides différents**, trois au moins, seront construits par les élèves. Ils serviront à la matérialisation de divers éléments de la piste (objets, bâtiments, obstacles divers). Une explication orale des compétences mobilisées et acquises est attendue dans la vidéo.



Les dimensions de la maquette sont imposées : **3m de longueur et 2m de largeur**. Si des éléments hauts sont intégrés, leur **hauteur ne devra pas dépasser 1m**.

La piste devra être cohérente avec le sujet choisi : l'environnement du robot sera aménagé plastiquement selon l'inventivité de chaque classe pour transporter jury et public dans un univers surprenant et original.

- 6) **Tenir un carnet de bord** individuel et personnel. A l'image du carnet scientifique, le carnet de bord est un outil pour faciliter le développement de la pensée et de l'apprentissage. En y consignant ses réflexions, ses interrogations, ses anticipations, ses données et ses conclusions, en utilisant des mots, des croquis et des tableaux dans un langage qui lui est familier, l'élève intériorise davantage sa

compréhension des phénomènes étudiés. **Trois carnets de bord seront transmis** pour évaluation par le jury du Festival Asimov.



La production proprement dite revêt des formes variées selon les élèves, les domaines explorés : expériences scientifiques, relevé de mesures, dessins et schémas des trajets du robot, calculs, notes, brouillons d'articles pour le blog, création littéraire ou artistique, de scénarii pour le parcours, de débats philosophiques ou citoyens autour de la question de la robotique dans la société, d'éthique et robotique.

Le carnet de bord donne un portrait des essais et des erreurs. C'est de l'écrit où **l'élève** consigne les éléments suivants :

- les questions qu'il se pose ;
- ce qu'il compte faire et pourquoi ;
- la nature du matériel utilisé ;
- ce qu'il observe, ce qu'il constate ;
- les recherches effectuées autour du thème, mais également pour questionner la place du robot dans la société et les questions éthiques qui y sont articulées ;
- les divers brouillons des travaux en cours : différents jets d'écriture du récit, apprentissage du lexique, résolution de problème en maths, etc.

Des exemples de carnets sont consultables sur [le site de la CREP](#) .

7) Contribuer au blog de la CREP 2023, hébergé sur l'ENT HDF, en partageant ses impressions, ses expériences, ses avancées dans le projet, en demandant de l'aide ou en donnant des conseils aux autres classes. Le blog est commun aux classes inscrites à la CREP et au Festival Asimov.

8) Produire une vidéo mettant en scène le défi réalisé. Cette vidéo, d'une dizaine de minutes, comportera deux parties :

- **Le parcours du robot** sur la piste, accompagné du récit mis en voix par les élèves ;
- **Les coulisses du tournage** (*making of*) qui témoignent du processus de création du film, montrent les élèves au travail, rendent compte du travail en équipe, donnent la parole aux élèves pour expliquer leurs démarches et exposer les apprentissages réalisés.



- Les vidéos doivent être dans un format courant (MP4, AVI, MOV), durer une dizaine de minutes sans excéder 12 minutes ;
- La répartition du temps entre les deux parties de la vidéo est laissée à l'appréciation des classes ;
- La partie « coulisses » se substitue à l'exposé oral réalisé par les classes dans le cadre de la CREP classique. Sa forme est libre. Elle peut alterner moments saisis sur le vif pendant la préparation du défi et témoignages des élèves (face caméra ou non). Contrairement à la CREP, il n'est pas demandé aux classes de produire un support numérique pour l'oral : un témoignage filmé n'est pas un discours face à un public en amphithéâtre.

2. Evaluation

2.1. Les badges de compétences

Le jury évaluera les carnets de bords, les programmes et les films des classes.

Le jury est souverain. Dans chaque domaine de compétences, quatre niveaux (1.débutant, 2.intermédiaire, 3.compétent, 4.confirmé) lui permettent de juger du respect des attendus. Ces niveaux ne sont pas communiqués aux classes.

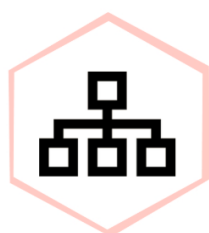
Un badge de compétence est validé lorsque les critères de réussite du niveau 3 (« compétent ») sont remplis.

Les badges de compétences seront compilés et la classe ayant cumulé le plus grand nombre de badge recevra le **Grand Prix du Festival Asimov 2023.**

En cas d'égalité, le nombre de badges obtenus au niveau « confirmé » permet de départager les classes.

Le nombre de badges obtenus ne traduit aucun classement mais seulement la réussite des classes dans des champs de compétences qui ne sont pas comparables entre eux.

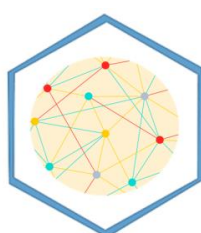
Le barème ci-dessous, qui fixe les compétences à acquérir, permet aux élèves de comprendre les attendus et de mesurer leurs avancées tout au long du projet.



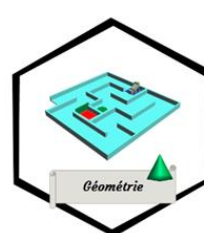
Programme



Carnet de bord



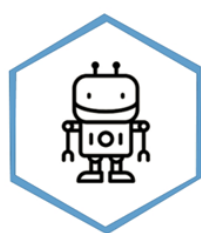
ENT



Piste-
Géométrie



Piste –
Production
plastique



Parcours



Scénario

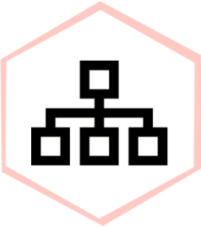







Projet

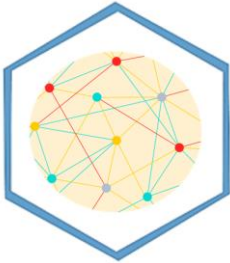






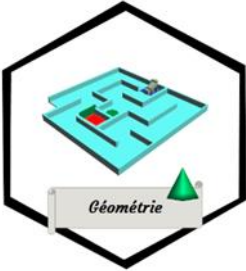




Vidéo






2.2 Le barème

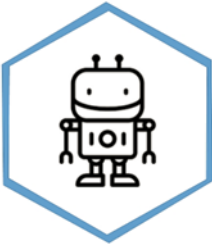




<h1>Programme</h1>			
1.Débutant	2.Intermédiaire	3.Compétent	4.Confirmé
<p>Le programme n'est pas envoyé avant la date limite ou n'est pas <u>au bon format</u>.</p> <p>Le parcours comporte moins de 4 virages</p> <p>La vitesse n'est pas adaptée (le robot est toujours en vitesse maximale ou en vitesse par défaut)</p>	<p>Le programme est envoyé avant la date limite et au bon format</p> <p>Le parcours comporte 4 à 5 virages</p> <p>La vitesse est adaptée</p> <p>Un capteur est utilisé à 1 reprise</p>	<p>Le programme est envoyé avant la date limite et au bon format</p> <p>Le parcours comporte 5 virages ou plus</p> <p>La vitesse est adaptée</p> <p>Un capteur est utilisé à plusieurs reprises</p> <p>Des commentaires et/ou des affichages sur l'écran sont utilisés pour structurer le programme (selon les possibilités offertes par le logiciel utilisé)</p> <p>Une boucle est utilisée.</p>	<p>Le programme est envoyé avant la date limite et au bon format</p> <p>Le parcours comporte 7 virages ou plus</p> <p>La vitesse est adaptée</p> <p>Deux capteurs différents ou plus sont utilisés</p> <p>Des commentaires et/ou des affichages sur l'écran sont utilisés pour structurer le programme</p> <p>Plusieurs boucles sont utilisés</p> <p>Un moteur est programmé pour déplacer un objet</p>






<h1 style="text-align: center;">Carnet de bord</h1>			
<p style="text-align: center;">1.Débutant</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">2.Intermédiaire</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">3.Compétent</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">4.Confirmé</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Les carnets ne sont pas restitués avant la date limite</p>	<p>Les carnets sont restitués avant la date limite</p> <p>Carnet personnel et non de classe</p> <p>Des écrits dans les différentes disciplines</p> <p>Présence de notes, brouillons, mesures...</p> <p>Travail individuel constaté</p>	<p>Les carnets sont restitués avant la date limite</p> <p>Carnet personnel et non de classe</p> <p>Grande diversité des écrits dans les différentes disciplines.</p> <p>Nombreuses notes, brouillons, écrits réflexifs...</p> <p>Travail individuel constaté.</p> <p>Travail daté et régulier</p>	<p>Les carnets sont restitués avant la date limite</p> <p>Carnet personnel et non de classe</p> <p>Grande diversité des écrits dans les différentes disciplines</p> <p>Nombreuses notes, brouillons, écrits réflexifs...</p> <p>Travail individuel constaté</p> <p>Travail daté et régulier</p> <p>Auto-évaluation des compétences acquises</p>






ENT			
1.Débutant	2.Intermédiaire	3.Compétent	4.Confirmé
			
<p>Pas de participation au blog de la CREP</p>	<p>Un à deux billets publiés sur le Blog de la CREP</p>	<p>Trois à quatre billets publiés sur le Blog de la CREP</p> <p>Les vidéos postées sont intégrées sans pub ni suggestions d'autres vidéos</p>	<p>Plus de quatre billets publiés sur le Blog de la CREP</p> <p>Commentaires aux billets des autres classes</p> <p>Les applis de l'ENT sont utilisées pour mener le projet (Cahier multimédia, Pad, Mur Collaboratif...)</p> <p>Les vidéos postées sont hébergés sur l'ENT, les portails Tubes ou Pod Educ</p>






<h1 style="text-align: center;">Piste - Géométrie</h1>			
<p style="text-align: center;">1.Débutant</p> 	<p style="text-align: center;">2.Intermédiaire</p> 	<p style="text-align: center;">3.Compétent</p> 	<p style="text-align: center;">4.Confirmé</p> 
<p>Dimensions non conformes au cahier des charges OU photos non communiquées</p> <p>Présence d'une partie éléments de géométrie du CdC</p> <p>Moins de deux solides différents construits par les élèves.</p> <p>La maquette présente un grand espace vide</p>	<p>Dimensions conformes au cahier des charges ET Photos communiquées</p> <p>Présence d'une partie éléments de géométrie du CdC</p> <p>Au moins 2 solides différents construits par les élèves.</p> <p>Le plan de la maquette présente plusieurs espaces de grandes dimensions</p>	<p>Dimensions conformes au cahier des charges ET Photos communiquées</p> <p>Tous les éléments de géométrie du CdC sont présents</p> <p>Au moins 3 solides différents construits par les élèves</p> <p>Le plan de la maquette fait l'objet d'un traitement réfléchi</p>	<p>Dimensions conformes au cahier des charges ET Photos communiquées</p> <p>Tous les éléments de géométrie du CdC sont présents</p> <p>Plus de 3 solides différents construits par les élèves</p> <p>La maquette présente des espaces de dimensions variées dont l'agencement est réfléchi</p>

<h2 style="text-align: center;">Piste – Production plastique</h2>			
1.Débutant	2.Intermédiaire	3.Compétent	4.Confirmé
<p style="text-align: center;">  </p> <p>Cohérence avec le thème</p> <p>Traitement artistique des éléments de la piste</p>	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Cohérence avec le thème</p> <p>Traitement artistique des éléments de la piste</p> <p>Finition de la piste</p>	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Cohérence avec le thème</p> <p>Traitement artistique des éléments de la piste</p> <p>Finition de la piste</p> <p>Variété et maîtrise des médium et techniques employés</p> <p>Originalité</p> <p>Pertinence du choix des matériaux</p>	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Cohérence avec le thème</p> <p>Traitement artistique des éléments de la piste</p> <p>Finition de la piste</p> <p>Variété et maîtrise des médium et techniques employés</p> <p>Originalité</p> <p>Pertinence du choix des matériaux</p> <p>Attention portée aux contrastes et au jeux des couleurs, des nuances</p> <p>Eléments sonores ou lumineux</p>

<h1 style="text-align: center;">Parcours</h1>			
1.Débutant	2.Intermédiaire	3.Compétent	4.Confirmé
<div style="text-align: center;">  </div> <p>Le robot s'arrête quelques secondes devant objet</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Le robot s'arrête quelques secondes devant objet</p> <p>Le robot s'insère dans une impasse et repart en marche arrière</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Le robot s'arrête quelques secondes devant objet</p> <p>Le robot s'insère dans une impasse et repart en marche arrière</p> <p>Le robot évite un obstacle / laisse passer un mobile</p> <p>Le robot se déplace « en carré » autour d'un objet</p> <p>Le robot monte un plan incliné</p> <p>Utilisation réussie de capteurs : 1 capteur</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Le robot s'arrête quelques secondes devant objet</p> <p>Le robot s'insère dans une impasse et repart en marche arrière</p> <p>Le robot évite un obstacle / laisse passer un mobile</p> <p>Le robot se déplace « en carré » autour d'un objet</p> <p>Le robot monte un plan incliné</p> <p>Le robot transporte un objet</p> <p>Utilisation réussie de capteurs : 2 capteurs ou plus</p>

<h1 style="text-align: center;">Scénario</h1>			
<p style="text-align: center;">1.Débutant</p> 	<p style="text-align: center;">2.Intermédiaire</p> 	<p style="text-align: center;">3.Compétent</p> 	<p style="text-align: center;">4.Confirmé</p> 
<p>Le scénario de déplacement du robot n'accompagne pas son parcours</p>	<p>Le scénario de déplacement du robot n'accompagne pas son parcours</p> <p>OU</p> <p>sa présentation n'est pas synchronisée avec le parcours</p>	<p>Le scénario de déplacement du robot accompagne son parcours</p> <p>Les éléments de la piste sont pris en compte dans le récit</p> <p>Qualité de l'écriture du récit</p> <p>Richesse du lexique employé</p>	<p>Le scénario de déplacement du robot accompagne son parcours</p> <p>Les éléments de la piste sont pris en compte dans le récit</p> <p>Qualité de l'écriture du récit</p> <p>Richesse du lexique employé</p> <p>Originalité de la mise en voix /mise en scène</p>

<h1 style="text-align: center;">Projet</h1>			
1.Débutant	2.Intermédiaire	3.Compétent	4.Confirmé
<div style="text-align: center;">  </div> <p>Pas de partie « coulisses » dans le film envoyé</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Les coulisses du tournage montrent les élèves au travail</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Les coulisses du tournage montrent les élèves au travail</p> <p>Les témoignages des élèves permettent d'apprécier l'appropriation du projet par les élèves</p> <p>La méthode de programmation est énoncée</p> <p>Explication des obstacles et stratégies trouvées</p> <p>Présentation des apprentissages réalisés</p> <p>Mise en évidence du travail d'équipe</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Les coulisses du tournage montrent les élèves au travail</p> <p>Les témoignages des élèves permettent d'apprécier l'appropriation du projet par les élèves</p> <p>La méthode de programmation est énoncée</p> <p>Explication des obstacles et stratégies trouvées</p> <p>Présentation des apprentissages réalisés</p> <p>Mise en évidence du travail d'équipe</p> <p>Approche de Robot et société / Éthique et robotique, en lien avec l'EMC</p> <p>Qualité de la syntaxe et richesse du lexique</p>

<h1>Vidéo</h1>			
1.Débutant	2.Intermédiaire	3.Compétent	4.Confirmé
			
<p>La vidéo n'est pas envoyée avant la date limite OU n'est pas au bon format (MP4, AVI, MOV) OU excède 12 minutes</p>	<p>La vidéo est envoyée avant la date limite</p> <p>La vidéo est au bon format (MP4, AVI, MOV)</p> <p>La vidéo n'excède pas 12 minutes</p>	<p>La vidéo est envoyée avant la date limite et au bon format (MP4, AVI, MOV)</p> <p>La vidéo n'excède pas 12 minutes</p> <p>Cadrage en format paysage (si captation avec un appareil mobile)</p> <p>Son audible (notamment récit non couvert par le son du robot)</p> <p>Si musique, utilisation de musiques libres de droit exclusivement</p> <p>Absence de filigrane sur l'image (logiciel de montage en version essai)</p>	<p>La vidéo est envoyée avant la date limite et au bon format (MP4, AVI, MOV)</p> <p>La vidéo n'excède pas 12 minutes</p> <p>Cadrage en format paysage (si captation avec un appareil mobile)</p> <p>Son audible (notamment récit non couvert par le son du robot)</p> <p>Si musique, utilisation de musiques libres de droit exclusivement</p> <p>Absence de filigrane sur l'image (logiciel de montage en version essai)</p> <p>Présence de titre, intertitres, générique</p> <p>Film réalisé et monté par les élèves</p>

2.3. Le prix du public

Les classes participantes auront la possibilité de voter pour leur projet préféré et de décerner ainsi le **Prix du public**.

Quelques jours avant le Festival Asimov, programmé le 1^{er} juin 2023, les enseignants recevront un lien leur permettant de visionner avec leurs élèves l'ensemble des films produits. Le film majoritairement préféré par les élèves d'une classe deviendra celui choisi par la classe (à l'exclusion de son propre projet). Ce choix collectif devra être présenté de manière argumentée lors de la visioconférence du 1^{er} juin 2023 par un porte-parole de la classe (3 minutes maximum) en se référant notamment au barème des badges de compétences (mais la subjectivité et le phénomène du « coup de cœur » ont aussi droit de citer !).

3. Préparation du Festival Asimov

3.1. Organisation matérielle

Chaque classe devra disposer d'au moins un robot attitré. **Le choix du robot est libre dans la mesure où il répond à une programmation par blocs et que ses fonctions lui permettent de relever le défi.**

Des robots peuvent être empruntés à l'inspection de Lille 1-Lambersart, co-organisatrice de l'action, à la DANE de Lille ou aux inspections dont relèvent les classes participants le cas échéant.

En cas d'emprunt à l'inspection de Lille 1-Lambersart, une convention de prêt sera établie entre l'emprunteur et l'inspection afin de garantir le suivi du matériel ainsi que son bon état de fonctionnement.

L'emprunteur s'engagera à apporter un soin particulier au matériel et à respecter le calendrier fixé.

Il devra réaliser avec ses élèves, sur les documents fournis à cet effet, un inventaire d'entrée à réception et un inventaire de sortie avant restitution.

3.2. Mener le projet dans sa classe

Le Festival Asimov, comme la CREP, est une **action pluridisciplinaire** qui permet d'aborder les apprentissages inscrits dans le socle commun de connaissances, de

compétences et de culture et dans les [programmes de cycle 3](#) dans le cadre d'une **pédagogie de projet**.

Il s'agit pour les élèves de **résoudre des problèmes** leur permettant de développer des **compétences** dans divers domaines disciplinaires : français, mathématiques, sciences et technologie, EMC et arts plastiques. Les langues vivantes étrangères peuvent aisément y être développées en appui du logiciel de programmation et des choix opérés par les enseignants, tout comme l'EPS en l'articulant aux déplacements envisagés pour le robot.

Le Festival Asimov requiert de l'enseignant un travail de préparation qui consiste à s'approprier le défi, puis à identifier les notions et compétences des programmes et du Socle qu'il permet de travailler, enfin à prévoir les activités qui permettront d'atteindre ces objectifs d'apprentissage ainsi que les ressources qu'il devra mobiliser.

[Des ressources sont à disposition](#) sur le site de la CREP pour aider les enseignants.

3.3. Mutualisation des pratiques

Afin de **mutualiser autour de ces pratiques**, les classes sont invitées à communiquer leurs avancées, à **échanger autour du projet sur le Blog de la CREP** accessible depuis l'ENT HDF: questions, modalités organisationnelles, vidéos, photos, grilles d'observation de vos élèves en situation complexe, outils d'auto-évaluation, d'évaluation des élèves, écrits scientifiques.

Attention : la participation au Blog est une condition nécessaire pour valider le badge « ENT ».

Les contributions des participants aux éditions antérieures à 2022 sont consultables sur le site de la CREP : <http://crep.etab.ac-lille.fr/>

3.4. Information des familles

La participation à la CREP implique l'enregistrement et la diffusion de l'image et de la voix des élèves aussi bien lors de sa préparation (participation au Blog) que de sa restitution (publication sur le site de la CREP, de la DSDEN du Nord, de Polytech Lille et du Studio Polytech).

Une **autorisation parentale d'enregistrement** dans le cadre du projet, [disponible sur le site de la CREP](#), devra être remplie pour chacun des élèves de la classe afin de respecter la loi relative au droit à l'image.



L'inscription d'une classe ne sera validée qu'à réception de l'ensemble des autorisations.

En cas de difficulté, contactez l'Érùn de la circonscription de Lambersart (Karim.Bourkache@ac-lille.fr).

3.5. Documents attendus et calendrier

Plusieurs documents sont attendus au plus tard pour **le 11 mai 2023** :

- Le film au format MP4, AVI ou MOV ;
- Trois carnets de bord (envoi postal ou numérisation) ;
- **La version finale du programme du robot**

Le programme évalué devra être transmis dans un format numérique lisible sur un ordinateur¹. Indiquez le logiciel de programmation utilisé.

- **Deux photos de la piste** (une vue du dessus et une de côté).

Le film et les documents doivent être envoyés par mail à : Karim.Bourkache@ac-lille.fr .

Si nécessaire, utilisez FileSender accessible sur le portail Eduline.

AVERTISSEMENT : Le présent cahier des charges de la CREP doit obligatoirement être respecté par chaque participant quelle que soit sa circonscription d'origine. Il ne peut être utilisé, diffusé, modifié sans en informer Polytech Lille ou l'IEN de la circonscription de Lille 1 Lambersart.

¹ Si vous travaillez sur la version tablette de LEGO® MINDSTORMS® EV3, pensez à exporter votre programme vers le format .EV3 (option disponible sur l'application).

