

# ROBOTIQUE ET LANGAGE ORAL



« L'élève s'entraîne à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments... »

La qualité du langage oral fait l'objet de l'attention du maître dans toutes les activités scolaires. »

IO 2008

Le développement de compétences dans le domaine des Langues pour penser et communiquer tient une place importante dans la planification des apprentissages installés tout au long du projet robotique.

Maîtriser la langue orale est un avantage certain dans la vie quotidienne et un gage de réussite pour la vie future des élèves.

## 1. Faire de la robotique et enseigner l'oral

Enseigner l'oral, c'est se pencher sur deux volets :

➤ **L'oral, outil d'apprentissage**

On exploite l'oral pour apprendre à penser, pour construire les savoirs.

➤ **L'oral, objet d'apprentissage**

Il s'agit de se centrer sur la qualité de l'oral produit et de développer les différentes compétences qui conduisent à sa maîtrise :

- Compétences communicationnelles (oser prendre la parole, maîtrise du débit, de la voix, du geste, écoute, cohérence...)
- Compétences discursives (raconter, argumenter, décrire, expliquer, justifier...)
- Compétences linguistiques (prononciation, articulation, syntaxe, lexique...)
- Compétences métalinguistiques (réfléchir sur la langue, agir sur sa production...).

**Fixer des objectifs langagiers, adapter le mode de groupement et varier les situations à proposer :**

Outil d'apprentissage		
Echanges duels ou en petits groupes <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">ICI</a></li></ul>	Lors des travaux en équipe : <ul style="list-style-type: none"><li>-programmation</li><li>-écriture d'un article pour le blog</li><li>-montage du robot</li><li>-recherches sur le thème de la robotique</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-adapter son niveau de langue à l'interlocuteur</li><li>-donner son point de vue</li><li>-poser des questions</li></ul>
Echanges en groupe classe <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">ICI</a></li></ul>	Lors des retours sur les travaux réalisés en équipe afin de choisir les solutions les plus efficaces pour l'avancée du projet	<ul style="list-style-type: none"><li>-expliquer clairement</li><li>-écouter les autres</li><li>-poser des questions</li><li>-argumenter, se justifier</li></ul>

Objet d'apprentissage		
Echanges en demi-classe	Ateliers philo : « <i>Qu'est-ce qu'un robot ? Les robots peuvent-ils remplacer les hommes ?</i> » (oral spontané)	-écouter les autres -respecter le tour de parole -rester dans le propos -tenir compte de ce qui a été dit
Prendre la parole en public : la classe	Lire le récit produit, qui illustrera le parcours du robot (écrit oralisé)	-s'exprimer en phrases syntaxiquement correctes -utiliser un vocabulaire précis et adapté -mettre le ton -articuler -faire des pauses
Prendre la parole en public : vers l'exposé oral en amphi, en passant par : L'exposé devant un petit comité L'exposé devant la classe L'exposé devant une autre classe	Exposer le projet robotique, la démarche utilisée, avec support visuel	-organiser ses propos -accepter le regard de l'autre -placer sa voix -parler debout -regarder les auditeurs

Ces deux facettes de l'oral ne sont pas aisément séparables et cela s'ajoute aux autres difficultés de l'enseignement de l'oral :

- La pratique de l'oral est transversale, ce qui ne facilite pas le repérage des objets d'apprentissage à aborder.
- L'oral s'inscrit dans des pratiques sociales de références. On sait pertinemment que les enfants n'arrivent pas tous égaux en matière de langage à l'école maternelle. Il en découle la prise en compte des pratiques familiales hétérogènes.
- L'oral implique l'ensemble de la personne et oblige donc à travailler également sur la voix et le corps.
- L'oral ne laisse pas de trace. Il est difficile à observer et à analyser.

## 2. Evaluer l'oral

L'évaluation fait partie intégrante d'une séquence d'apprentissage.

Comment faire de la langue un objet d'apprentissage sans en planifier les étapes, comment ajuster sa pratique sans fixer des objectifs adaptés aux compétences de chacun ?

L'évaluation est une nécessité :

- **Une évaluation formative**, qui permet d'analyser les productions et de prendre en compte le rythme de chacun
- **Une évaluation positive**, qui repose sur les réussites et les progrès
- **Une évaluation partagée** car elle est l'affaire de tous. Ce qui est évalué est clairement défini, exposé à l'élève. Celui-ci est associé à cette évaluation et y participe pleinement en apprenant à se positionner, à adopter une attitude réflexive face à sa production.

Des difficultés se posent en matière d'évaluation de l'oral :

- Considéré comme outil de communication, il ne suffit pas d'évaluer uniquement la production langagière mais aussi l'écoute des autres.
- Les critères à évaluer sont nombreux : syntaxe, intonation, débit, cohérence...
- L'oral n'est pas linéaire : on peut revenir en arrière, reformuler...
- L'oral ne laisse pas de trace : « Les paroles s'envolent... ».

### **Se donner les moyens d'évaluer :**

- Fixer des temps d'observation des élèves (pas forcément tous en même temps)
- Identifier des observables qui attesteront de l'état de maîtrise de certaines compétences (on ne peut pas tout évaluer en même temps)
- Associer les élèves à l'évaluation : construction progressive d'une grille d'auto-évaluation
- Utiliser le numérique : l'enregistrement avec le dictaphone (production langagière), la tablette (production orale et/ou attitude), caméscope (production langagière et/ou attitude, et/ou écoute). Le retour en différé sur ces enregistrements permet au maître d'ajuster sa pratique, à l'élève de savoir où il en est dans la maîtrise de l'oral : identifier

### **Définir ce qui est à évaluer : Des pistes pour l'élaboration d'une grille d'évaluation**

<b>Familles de compétences</b>	<b>Contenus d'apprentissage</b>
<b>Compétences d'ordre physique</b>	Apprendre à parler debout Apprendre à placer sa voix Apprendre à respirer Apprendre à maîtriser l'articulation Apprendre à maîtriser l'intonation
<b>Compétences d'ordre communicationnel</b>	Apprendre à accepter le regard des autres Apprendre à regarder les auditeurs Apprendre à reformuler ce qui a été dit Apprendre à utiliser ce qui a été dit dans la réponse Commencer à savoir interpréter les réactions des auditeurs
<b>Compétences d'ordre langagier</b>	Elargir ses possibilités syntaxiques et lexicales Apprendre à reformuler Apprendre à respecter la ponctuation
<b>Compétences d'ordre énonciatif</b>	Apprendre à expliquer oralement Apprendre à argumenter et à justifier oralement Apprendre à improviser à partir de notes, d'un schéma, d'un dessin
<b>Compétences d'ordre technique</b>	Apprendre à entendre sa voix Apprendre à regarder son attitude

### 3. Exemple d'un genre oral : L'exposé oral

#### 3.1 Le contenu – La forme

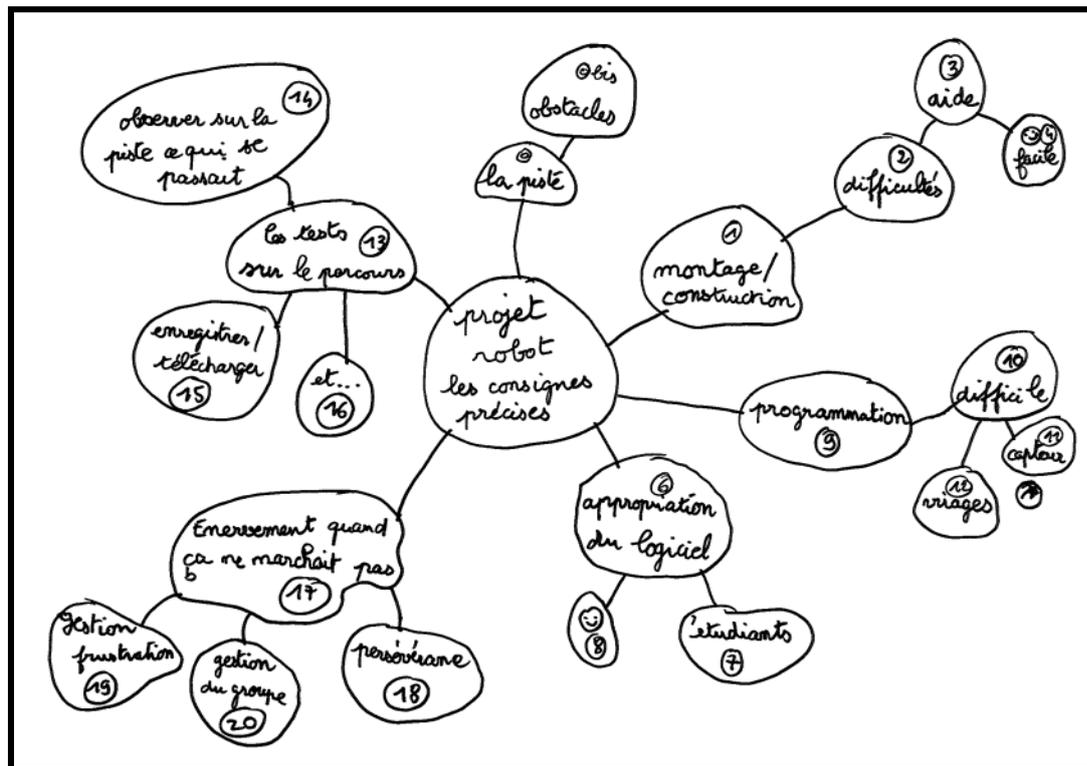
Dans un premier temps, il s'agit pour l'enseignant de clarifier les attentes :

- A quoi sert l'exposé ? – Présenter le projet et la démarche
- A qui est destiné l'exposé ? – Autres classes + étudiants de Polytech
- Quelle est la forme d'un exposé ?
  - Ouverture: présentation et prise de contact
  - Introduction du thème
  - Présentation du thème
  - Développement
  - Synthèse
  - Conclusion - clôture
- Quels outils ont les élèves à leur disposition pour la présentation ? – ordinateur, micro, vidéoprojecteur

Dans un second temps, il sera proposé de préparer l'exposé grâce à l'écrit.

L'élève va planifier son oral.

Exemple de Premier jet de planification : La carte mentale



Après ce « brainstorming », l'élève va apprendre à sélectionner les informations essentielles et à les hiérarchiser, les organiser.

Enfin il réalisera un diaporama (voir Langage écrit), qui lui servira de support pour la présentation orale. Il choisira ses documents d'appui : mot-clé, courtes phrases, photos, dessins. Ces moments d'écriture lui seront utiles pour mémoriser ses idées, pour favoriser la mise en mots.

### 3.2 La production orale

La préparation à l'exposé oral, va permettre à l'enfant de :

- Prendre conscience de la situation de communication
- Prendre conscience de l'importance de la voix et de la présence physique
- Apprendre à structurer ses propos
- Apprendre à reformuler.

#### Modalités de travail :

Préparation en petit groupe et présentation devant le petit groupe

Présentation devant le groupe classe

Présentation devant une autre classe

Présentation de jour de la CREP



---

CREP : Robotique et Langages  
Robotique et Langage oral  
Circonscription Lille 1 Lambersart

Au cours de ces diverses situations, des enregistrements audio et vidéo sont réalisés.  
Ainsi une grille d'évaluation se construit pour le maître et pour l'élève, permettant d'aménager le parcours de chacun.  
Pour certains, le débit sera à travailler, pour d'autres le volume de la voix, la posture, l'articulation ....

D'autres exposés peuvent être réalisés autour de « Robotique et société », mais d'autres genres oraux peuvent être abordés.

Un exemple : l'interview

- [ICI](#)

*Pour en savoir plus sur l'enseignement de l'oral avec le numérique*

*Voir le dossier « Les métamorphoses de la parole à l'heure du numérique : enseigner l'oral »*

*[http://eduscol.education.fr/pnf-lettres/IMG/pdf/enseigner\\_lettres\\_2014\\_web.pdf](http://eduscol.education.fr/pnf-lettres/IMG/pdf/enseigner_lettres_2014_web.pdf)*