

## > HISTOIRE DES ARTS

### Analyse de pratique pédagogique

# Approche descriptive d'une œuvre en classe par l'observation collective : Germain PILON (attr.), Diane d'Anet, 1550, Paris, musée du Louvre.

Les gestes professionnels de l'enseignant au fil de la séance conduisent les élèves à construire un ensemble de savoirs sur l'œuvre proposée.

Une telle séance ([voir la vidéo](#)) s'inscrit dans une pratique régulière, qui a installé chez les élèves des habitudes d'observation, de mobilisation des acquis et de verbalisation. Elle constitue une proposition de démarche descriptive, non modélisante, qui part des remarques spontanées de la classe et peut (doit) déboucher sur une analyse plus approfondie ou une réflexion problématisée au sein d'une séquence plus longue.

On peut y retrouver les attendus du programme :

- identifier : donner un avis sur ce que représente ou exprime une œuvre ;
- analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ;
- situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

## Les gestes de l'enseignant qui conduit la séance

- Pose une question de départ : « De quoi s'agit-il ? »
- Organise l'échange : « C'est parti, premier tour de table »
- Reprend les propositions des élèves pour construire le savoir : « Première notion très importante ! »
- Demande des précisions
- Relance en reprenant ce que dit l'élève : « Cette idée-là est certainement à l'intérieur »
- Arrête l'échange quand une notion essentielle est décryptée : « C'est bon, tu as le nom ou pas ? »
- Ouvre sur d'autres possibilités : « Tu voulais ajouter ? »
- Encourage : « Oui mais c'est très bien d'envisager les deux »
- Valorise et oriente l'analyse : « C'est bien dans l'esprit des bois »
- Réoriente quand l'hypothèse est erronée
- Interprète la proposition de l'élève pour construire le savoir : « le cerf ici n'est pas sauvage, ça exprime quoi ? »
- Pose des questions : « Ça veut dire quoi au spectateur ? »
- Recentre : « Pour quoi cette sculpture a-t-elle été réalisée ? » — « Quand ? »
- Donne des connaissances : « Elle est au Louvre et a été réalisée pour un jardin »

## La construction des compétences chez les élèves

Les élèves sont invités à décrire ce qu'ils voient pour élaborer la compréhension de l'œuvre à plusieurs :

- Identifier la forme : « C'est une sculpture », « Une femme, un cerf », « On voit le devant et le derrière du cerf »
- Situer l'œuvre : « La mythologie »
- Analyser l'œuvre en émettant des hypothèses : « On pense à l'amour entre les hommes et les animaux. »
- Identifier les caractéristiques de l'œuvre : « La déesse de la chasse, Diane/Artemis » ; Les attributs de la déesse »
- Identifier les matériaux : « C'est de la pierre, du bois ou du métal »
- Identifier le mythe : « Moi je vois une histoire » — « Les deux personnages se regardent. » — « Le cerf est dressé »
- Identifier une période, une aire géographique : « C'est la Grèce » — « Un homme et une femme nus, la beauté du corps » — « La Renaissance »
- Dédire le lieu où se trouve l'œuvre : « Au sens propre dans un musée, au sens figuré dans les bois »

**Les connaissances ainsi construites** : la sculpture Diane d'Anet est réalisée à la Renaissance (1550) ; elle est en marbre ; elle représente un sujet mythologique, Diane, déesse de la chasse, enlaçant un cerf, sous une forme inspirée de l'Antiquité. La sculpture surmontait une fontaine monumentale dans un jardin du château d'Anet.